

## Beszámoló a XVI. Sistrum Zenei Versenyekről

A 16. alkalommal megrendezett Sistrum Zenei Verseny célja, a zeneoktatás színvonalának nyomon követése, a színvonal emelése, a tehetségek felkutatása, megmérettetése, a versenyzési rutin megszerzése, az élményszerű muzsikálás lehetőségének megteremtése, és a felkészítő tanárok szakmai fejlesztése a növendékek pódiumra nevelésében, zenei versenyekre való felkészítésében. A verseny célja még a művészi kifejezés módjainak fejlesztése, az önkifejezés kialakítása, az önértékelés fejlesztése.

A Sistrum Zenei Versenyek a zeneiskolai tanárok körében nagy népszerűségnek örvend. A tanárok nagy lelkesedéssel készítik erre a versenyre fel növendékeket. A verseny hangulata, légköre, a körülmények, a szakmai színvonal, a zsűri, mind ideális egy magas színvonalú verseny rendezéséhez és lebonyolításához. A körültekintően összeállított versenykiírás és kötelező versenyanyag is hozzájárul a verseny népszerűségéhez. A rendező zeneiskola mindig ügyel arra, hogy a kötelező anyagot egy jó képességű, átlagos "A" tagozatos növendék is el tudja játszani. Ehhez választ a versenyző egy szabadon választott zeneművet. Az első fordulóban minden zeneiskola önállóan dönthette el, hogy mennyi növendéket nevez. A keretszámoknak megfelelő versenyzők juthattak tovább. Az első forduló színvonala változatos volt, hiszen ide jelentkezhettek átlagos képességekkel is növendék és itt ő is megtapasztalhatta egy verseny légkörét, nehézségeit, szépségeit és levonhatta tapasztalatait.

A verseny lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. Minden versenyzőnek biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerinti önmegvalósítás lehetőségét. A versenyeztetéssel további céljaink: a zene megszerettetése, a növendékek zenei ízlésének formálása, a zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése, a

tanulók aktív társas muzsikálásra nevelése. Az alapfokú művészetoktatás területén a tehetséggondozás egyik legfontosabb színtere a zenei verseny, mely lehetőséget ad a zenetanároknak a tehetséges növendékeik szerepeltetésére, megmérettetésére. A szakmai zsűri által legjobbnak ítélt produkciók a gálakoncerten hangzottak el. Az egyes versenyek után a zsűri egyénileg értékelte a versenyzők teljesítményét. A verseny utáni szakmai megbeszéléseken a felkészítő tanárok segítséget kaptak növendékeik további fejlesztési lehetőségeiről. Az évenkénti szakmai tapasztalatok csoportos megbeszélése is a verseny egyik legfontosabb feladata. A zsűri 2 oklevelet, 52 bronz, 122 ezüst, 125 arany és 44 nívódíjat osztott ki, a gálakoncertre 19 versenyzőt jelölt ki. Öt zongorakísérő kapott zongorakísérői különdíjat. A versenyek nyilvánosan zajlottak, a nagyszámú érdeklődő hozzátartozó, és zenetanár jelenlétében. A versenyre 47 település, 56 zeneiskola 345 növendéke vett részt.

A rendezvény célja: az élményszerű muzsikálás lehetőségének megteremtésén túl módot adni az országban folyó zeneoktatás színvonalának folyamatos emelésére, a szorgalmas és jó képességű, növendékek megmérettetésére, a tehetségek felkutatására és fejlődésüknek figyelemmel kísérésére, a szereplési, versenyzési rutin megszerzésére, a felkészítő tanárok szakmai fejlődésére.

Minden tanév elején az első feladatunk a verseny kiírása és közzététele az iskola honlapján. 10 hangszerezen hirdettük meg a versenyt: furulya, gitár, hegedű, kamarazene, kürt, mélyrész, zongora, oboa, fagott, gordonka, ütő és szolfézs. A verseny zárásaként gálahangversenyt terveztünk, melyen a zsűri által kiválasztott versenyzők léphettek fel. Zeneiskolánk tanszakai meghatározták a versenyek kötelező anyagait, a keretszámokat, ezt a honlapunkon közzétettük. A benevező zeneiskolák ennek alapján rendezték meg saját háziversenyeiket, döntöttek a továbbjutásról és küldték el ennek eredményeit, illetve töltötték ki a döntőbe jutott növendékeik adatait, szabadon választott műveit és a műsoridőt. Ezek után felkértük a különböző hangszerek zsűritagjait, és átadtuk nekik a verseny anyagait tanulmányozásra. Kialakítottuk a versenynaptárt és egyeztettük a zsűri tagjaival. A nevezési határidőket megállapítottuk és fogadtuk a nevezéseket. Minden egyes versenynapra terembeosztást készítettünk, hogy a versenyzők nyugodt körülmények között tudjanak felkészülni a színpadra lépésre. Minden egyes versenynapról videó anyag készült, melyet iskolánk kottatárában helyeztünk el. A versenyek után szakmai beszélgetést szerveztünk, melyen a szaktanárok és a zsűri tagjai vettek részt. A zsűri ezek után készítette el szakmai beszámolóját. A versenynapok előtt elkészítettük a névre szóló emléklapokat, melyekre a versenyek végén a minősítések kerültek. A döntőbe 47 város, 56 zeneiskolájának 345 versenyzője került be.

A zsűri a következő díjakat oszthatja ki a versenyzők között: Oklevél a részvételért, Bronz, Ezüst, Arany fokozat, Nívódíj. A Nívódíjjal jutalmazottak T. Takács Tibor kerámia plakettjét kapták. A többiek a versenyen elért eredményeiket megjelenítő oklevélben részesülnek. A bíráló bizottságok a hangszeres versenyeken kategóriánként egy-egy kiemelkedő műsorszámot javasoltak a Gálahangversenyre. Az ott fellépők képzőművészeti ajándékot vehettek át. Zongorakísérői különdíjakat is osztott ki a zsűri.

Intézménytípusunk alapvető feladata: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése. A zeneiskolák egységes törekvése a kiemelkedő zenei tehetségek felkutatása, gondozása és felkészítése a zenei pályára. A zeneiskolánkban a vizsgák, a zenei versenyek és egyéb nyilvános szereplések alkalmával tűnnek fel a tehetséges növendékek. Az országos szervezésű zeneiskolai tanulmányi versenyek mellett a szombathelyi Sistrum Zenei Versenyek hiánypótló szerepet töltenek be a zeneiskolai oktatásban. Mivel a minisztérium által támogatott országos zeneiskolai tanulmányi versenyekre csak három évenként kerül sor, ezért pedagógiai okokból feltétlenül szükséges, hogy a tehetséges növendékek minden évben összemérhessék tudásukat. A zenei versenyek egyúttal a felkészítő tanárok számára is kiváló továbbképzési lehetőséget teremtenek, hiszen konzultálhatnak egymással és a bíráló bizottságok művész-tanáraival.

A résztvevők magas számából is látszik a verseny jelentősége, kiterjedtsége, fontossága és hasznossága. Az idei évben is nagyon várták a versenykiírást a zeneiskolák, mert kevés a lehetőségük a megmérettetésre. Ugyanakkor szeretik ennek a versenynek a légkörét és körülményeit, amelyek fogadják őket. A különböző versenykategóriákban résztvevők száma: zongora 40 fő, fafúvós 21 fő, furulya 39 fő, szolfézs 31 fő, hegedű 45 fő, mélyrész 38 fő, ütő 20 fő, kamara 63 fő, gordonka 26 fő, gitár 22 fő.

Reményeink szerint a következő tanévben is sikerül megrendeznünk a Sistrum Zenei Versenyeket.