



*XVIII.*  
*ORSZÁGOS*  
*KONCZ JÁNOS*  
*HEGEDŰVERSENY*

*2025. NOVEMBER 28–30.*  
*SZOMBATHELY*  
*BARTÓK TEREM*



*Marosfalvi Antal: Koncz János*

## T Á M O G A T Ó K



Tiszta Formák





*XVIII. ORSZÁGOS  
KONCZ JÁNOS  
HEGEDŰVERSENY*

SZOMBATHELY • 2025

## C Í M E K , T E L E F O N S Z Á M O K , I N F O R M Á C I Ó

A verseny helyszíne:

**SZOMBATHELYI BARTÓK BÉLA ZENEISKOLA – AMI**

9700 Szombathely, Rákóczi F. u. 3. Tel.: 94/512 890

[www.konczverseny.hu](http://www.konczverseny.hu)

**BARTÓK TEREM**

9700 Szombathely, Rákóczi F. u. 3.

Gyakorlási lehetőség

a zeneiskola termeiben, valamint a verseny szüneteiben a Bartók Teremben.

Közérdekű címek és telefonszámok:

- **ORVOSI ÜGYELET (felnőtt, gyermek)** 11-es Huszár út 6. Tel.: 1830
- **BLAGUSS AGORA (helyi busz)** Muskátló utca Tel.: 20/470 1084
- **RÁDIÓ1 TAXI SZOMBATHELY** Hunyadi J. u. 2. Tel.: 80/620 620

Kiadja a Koncz János Hegedűverseny rendezőbizottsága.

Felelős kiadó:

BORHI ÁGNES igazgató

Szerkesztette:

NÉMETH-LUKÁCS KRISZTINA igazgatóhelyettes

A címlapon látható Koncz János plakett Borsos Miklós alkotása.

Nyomdai kivitelezés:

KERÉNYI DTP & DESIGN STÚDIÓ

Szombathely, 2025



## K Ö S Z Ö N T Ő

Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata nevében sok szeretettel köszöntöm a XVIII. Országos Konkcz János Hegedűverseny minden korábbi és újdonsült résztvevőjét. A Bartók Béla Zeneiskola 1974 óta ad otthont eme rangos eseménynek, melyre az ország minden pontjából érkeznek a tehetségesebbnél tehetségesebb művészpálánták, akik megmutathatják és megmérettethetik tudásukat.

Büszkeség ez a városnak, büszkeség az országnak és nem utolsó sorban büszkeség a felkészítő tanároknak és a versenyzők hozzátartozóinak is.

Konccz János zenei tanulmányait szülővárosában kezdte. Tizenegy éves korában már Beriot hegedűversenyével lépett fel egy vizsgakoncerten. A Szombathelyi Friss Újság 1905 decemberében így előlegezte meg eljövendő művészi rangját: *„Koncz Jani, a csodagyerek, a leendő nagy hegedűművész igazolta Beriot hangverseny-művének [...] kitűnő frazírozással, kápráztató technikával való előadásával, hogy benne a közel jövő egyik legnagyobb hegedűművészt fogja ünnepelni a világvárosok zenekedvelő közönsége”.*

Így is lett, hisz Konkcz János már életében nemzetközi elismerést vívott ki. A nevével fémjelzett országos verseny a résztvevőknek pedig lehetőséget ad arra, hogy hasonló sikereket érjenek el, mint városunk híres szülötte. Zeneismerőként és zeneszeretőként úgy gondolom, hogy aki az 51 éve megrendezésre kerülő nívós megmérettetésen részt vesz, az már mindenképp nyertes.

Végül, de nem utolsó sorban köszönet illeti mindazokat, akik részt vettek a rendezvény szervezésében és a versenyzők felkészítésében; illetve a szülőket is, akik támogatják gyermekeik zenei munkáját, szakmai fejlődését.

A XVIII. Országos Konkcz János Hegedűverseny döntőseinek sok sikert, a hallgatóságnak pedig jó szórakozást és élményekben gazdag három napot kívánok!

**dr. Nemény András**

Szombathely Megyei Jogú Város  
polgármestere



## K Ö S Z Ö N T Ő

Tisztelt Olvasók!  
Tisztelt Pedagógusok!  
Kedves Versenyzők!

Engedjék meg, hogy e kiadvány lapjain nagy szeretettel köszöntsem Önöket a szervező Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – AMI fenntartójának nevében. Nagy megtiszteltetés számunkra, hogy a Szombathelyi Tankerületi Központ támogatásával kerülhet megrendezésre a XVIII. Országos Konkz János Hegedűverseny.

Ez a hegedűverseny, melyet 1974 óta rendez meg a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola, a kezdetektől fogva a legrangosabb tanulmányi versenyek egyike hazánkban. Az iskolai- és a területi válogatókat követően eredményes szereplésükkel kerülhettek az országos döntőbe az öt korcsoport legtehetségesebb versenyzői.

Kedves Növendékek!

Kívánom, hogy a zsűri és egymás előtt is meg tudjátok mutatni kitartó munkátok és szorgalmatok eredményét. Biztos vagyok abban, hogy a mostani megmérettetés életre szóló élményt fog adni Nektek, s ahogy sok elődötökre igaz lett, e verseny talán egy szép és sikeres zenész pálya első fontos mérföldköve lehet.

Tisztelt Felkészítő Tanár Kollégák!

Engedjék meg, hogy megköszönjem áldozatos munkájukat, amely nélkül e sok tehetséges fiatal nem mutathatná meg tudását. Kívánom, hogy ez a verseny is segítse Önöket munkájuk értékelésében, nyújtson hasznos tapasztalatokat és főleg adjon erőt ahhoz, hogy ezt a nehéz, de lélekemelő zenetanári hivatást tovább műveljék az ifjú szunnyadó tehetségek felkarolására, segítésére.

Szombathely színes zenei életének egyik fontos állomása az Országos Konkz János Hegedűverseny. Büszkék vagyunk arra, hogy Tankerületünk kiváló intézménye adhat otthont e rangos eseménynek. Köszönet a szervezőknek!

Bízom abban, hogy a versenyzők, a pedagógusok, szülők és érdeklődők jó emlékekkel térnek haza városunkból.

Kívánok minden résztvevőnek és felkészítőnek eredményes versenyzést!

Fodor István  
tankerületi igazgató



## Koncz János

1894–1937

Kései gyermekként 1894. november 26-án született zenebarát családban Szombathely csodagyerek hegedűse Koncz János. Édesanyját, Kemény Emiliát a korszak népbetegsége, a tuberkulózis vitte el, a kislíú születése után egy hónappal. Az édesapa, a Hanziként ismert, derűs Koncz János, a Szombathelyi Takarékpénztár tisztviselője, előbb a Szombathelyi Dalosegylet, majd Zenekezdők Egyesületének választmányában látott el különböző funkciókat. Leánya, a kislíúnál 18 évvel idősebb Irén jól zongorázott, rendszeresen résztvevője volt a város zenei műsorainak. 1904-től az 1901-ben megnyílt zenekonzervatórium zongoratanítója lett.

Koncz tehetsége, amelyhez nagy szorgalom járult – más zenészekhez hasonlóan – korán jelentkezett. 7–8 éves korában a zongora alá bújva igyekezett nővére játékát utánozni egy gyermekhegedűn. A család barátai Knebel Jenő (fotográfus), Stadler Izodor (ügyvéd), Lingauer Albin (lapszerkesztő) beszéltek rá az apát, hogy vigye el a kislíút Balassához meghallgatásra. A barátoknak jó érzékük volt. Balassa örömmel fogadta a kislíút, aki néhány hónapos zenetanulás után már nagy sikerrel mutatkozott be a konzervatóriumi vizsgán.

Balassa 1906-ban elköltözött Szombathelyről. A Magyar Operaház prímhegedűse lett. Zeneiskoláját a fővárosban nyitotta meg. Feleségül vette Koncz Irént, s magukkal vitték a kislíút is, aki 1909-ben III. éves növendékként kezdte meg tanulmányait a Zeneakadémián. 1911-ben akadémiai tanulmányainak befejeztével Hubay Jenő-díjat (Zimmer Jenő hangszerkészítő hegedűje) nyert. 1913-ban művészoklevelet szerzett. Mestere mindvégig Hubay Jenő volt. Művészi indulását a háború nagyban akadályozta. Nemzetközi karrierje – noha szinte gyerekként már hallhatták játékát Németországban, Ausztriában – valójában csak a háború után indulhatott el.

1919. január 6-án házasságot kötött Rajkai Keömléy miniszteri tanácsos Bianka nevű, bársonyos hangú dalénekesnő leányával, akivel rendszeresen koncerteztek együtt. A fővárosban, a várnegyedi Üri utcai lakásuk, koruk fiatal művészeinek találkozóhelye is volt.

1920-ban hat évre Olaszországba költöztek. Firenzei otthonukból indultak Itáliaszerte szervezett koncertjeikre. Hazatérésük után – 1927-től – előbb a Zeneakadémia tiszteletdíjas, majd 1929. őszén rendes tanára lett. Tanári hivatásáról így szólt a művész: *„A tanárságra egy kicsit büszke is vagyok. Nem utolsó dolog Európa, sőt talán az egész világ legerősebb zenei művészeti iskoláján tanárnak lenni. Mert a magyar főiskola tényleg az. Amerikából hoznak növendékeket, Angliából és a külföld minden államából. Csak az én kezem alatt is jó néhány külföldi tanul. Van itt egy svéd tüzerfőhadnagy. Az ő ittléte a legerősebb, az állam költségén küldték ide tanulni.”*

Tanári tevékenységéről Lukács Pál brácsaművész (1919–1981), egyik Koncz-tanítvány így vall: „*Nemcsak zenét tanított, hanem nevelt is... Nevelt anélkül, hogy felhívta volna magára a figyelmet, de annál maradandóbb nyomot hagyott azoknak, akiknek érzékük volt megérezni a példaadás pedagógiai erejét.*”

Koncz persze elsősorban előadóművész, korának egyik legfoglalkoztatottabb hegedűse volt. Számos hazai föllépése mellett csak az olaszországi évek alatt 386 koncertet adott. Halálának évében is 40 olaszországi és 15 németországi előadásra volt szerződése. A berlini rádió előadóestet tervezett vele. (Érdekes, hogy lemezfelvétele eddig nem került elő.)

A kis Janit a szombathelyi közönség először az 1903-as zenevizsgáján hallhatta. Rieding Air varie-jét játszotta. A megyei lapok ekként dicsérték: alig nyolc hónapja tanul, de „*bámulusan játszik. Biztos, erős vonókezelése, tiszta hangjai csodálatba ejtették a közönséget.*” „*Ez a kisfiú valósággal zseni, akit máris csodagyerek gyanánt emlegetnek. Játékát szűnni nem akaró tapssal és egy bonbonierrel honorálták.*”

Ez az ünneplés és áradó szeretet a közönség és a sajtó részéről végigkísérte pályafutását. A biztos vonókezelést csaknem minden alkalommal dicsérőleg külön is emlegették a kritikák.

Első – immár nem zeneiskolai – koncertjét szülővárosának közönsége a Zenekedvelők Egyesületével közösen 13 éves korában hallhatta 1907-ben. Vieuxtemps egyik „*technikai nehézségekkel telített*” darabját szólaltatta meg „*helyes feldolgozással, ízléssel, helyenként ragyogó technikai tudással.*” A kritikus szerint „*bámulatos a gyermekművész vonókezelése, feltétlen tiszta intonációja, meleg, széles tónusa, futamai... pedig olyan technikai biztonságról tesznek tanúságot, melyet csak kiváló művészekről várhatni.*” A versenymű utolsó tételét (Tarantella) a „*szédítő gyorsaság dacára tisztán, kellő ritmikával és frazirozással varázsolta ki hegedűjéből, úgy, hogy bámulva hallgattuk a tehetség és tudás ilyen fokú megnyilvánulását egy gyermekben.*” Elismerésül a Zeneegylettől ezüst babérkoszorút kapott.

A következő emlékezetes estéje 1912. március 18-án volt. Alig néhány nappal Pablo Casals fergeteges sikerű koncertje után a zeneakadémista Koncz Jánost is hosszan ünnepelte a szombathelyi közönség. Társa, egy ritkán hallható hangszer, a hárfa művésze Mosshammer Roman. Bach, Schubert, Wieniawski, Paganini darabokat játszottak. A Vasvármegye kritikusa ezen alkalommal „*avatta*” felnőtté a fiatal művészt. „*Semmi csodagyerek! Játékában annyi öntudat, oly férfias energia s amellet önálló, iskolás betanulástól mentes felfogás nyilvánul meg, amelyek élénken rácsófolnak fiatal korára.*”

Fiatalon mutatkozott be külföldön is. Első németországi szereplésére Knebel Jenő vitte el. Az 1910-es évtized végétől azonban a sűrűsödő hazai és határon túli fellépéseit impresszáriókra bízta.

Pályafutásának egyik csúcsa 1926. augusztus 28. A Salzburgi Ünnepi Játékokon Bruno Walter vezényelte Mozart mű, a G-dúr hegedűverseny szólóját „*Koncz János mély átéléssel, rendkívüli technikai művészettel tolmácsolta*” – írta egy bécsi lap.

Utolsó hazai fellépése a zeneiskola alapításának negyedszázados évfordulóján 1934-ben volt. Bruch hegedűversenyét játszotta a Fricsay Richárd által dirigált 82 tagú zenekar kíséretében. A rádió által is közvetített koncerten Székely Mihály operaáriáit is hallhatta a közönség.

Sok zongorista kísérte hegedűjátékát. Az állandó társ Kósa György (1897–1984) volt. Az együttműködés kezdetére így emlékezett a művész: *„A Tanácsköztársaság idejében Koncz János invitált, hogy a Vigadóban tervezett hangversenyén kísérjem. Örömmel és derűsen próbáltunk. Körülbelül egy héttel a kitűzött terminus előtt megkérdezte tőlem: volna-e kedvem esetleg egy szonátát is játszani vele. Hogyne! – mondtam. Elővettük Cesar Franck szonátáját, melyet előzőleg mind a ketten más partnerekkel játszottunk... Minden megállás és észrevétel nélkül végigmuzsikáltuk. Megöleltük, megcsókoltuk egymást, mert maradéktalanul együtt éreztünk és ettől kezdve igaz barátok voltunk, s szeretetünket semmi sem árnyékolta be... A szonátát később rengetegszer játszottuk.”*



*Koncz János és Kósa György*

A Kósával való együttes fellépésük örömét jelzi egy 1933-as szereplésük. Beethoven Kreutzer-szonátáját és Nardini e-moll hegedűversenyét játszották. A kritikus szerint ezek a művek ékesen bizonyítják, hogy Koncz a klasszikus zene igazi elkötelezettje. A Kósával együtt megszólaltatott művekkel olyan sikert értek el, *„amihelyt a legszédítőbb hangszertáncolatok sem tudnak sokszor elérni.”* Ahogy ezt a két művet *„ők ketten csinálják az egyéniségük egyedüli sajátossága, és örök titka marad.”* Előadásuk jellemzőjének tartja a komoly érettséget, a férfiaságot és az eszményi finomságot. Muzsikájuk nyomán *„zengett a kantiléna, mintha valami csodálatos mágikus zongora isteni énekét hallanánk, a kéklő vizek mellől.”*

Koncz előadó művészete a muzsika különböző ágait ölelte föl. Elsődlegesen 18–19. századi klasszikusokat és kortársakat is játszott. Mozart, Bach, Beethoven művek mellett Brahms, Schubert, Schumann, Grieg, Bruch, Wieniawski, Cesar, Lalo alkotásai is rendszeresen szerepeltek koncertjein. Nem hiányoztak repertoárjából a bravúr darabok sem: Paganini, Sarasate, Kreisler és mesterének Hubaynak a művei sem.

A felsoroltak mellett hallhatott tőle a közönség néger dalokat és magyar nótákat muzsikálni. Különösen a Csak egy kislány... címűt kérte tőle gyakran a közönség.

\* \* \*

A művész hosszas betegség után 1937. január 18-án hunyt el a budapesti Új Szent János Kórházban. A Farkasréti temetőben a főváros által adományozott díszsírhelyre tették el. 1986-ban exhumálták és feleségével, Keömley Biankával közös sírba helyezték végső nyugalomra a szombathelyi Jáki úti temetőben.

A férfikora delén elhunyt művész nekrológjai közül az Új Magyarország búcsúztatóját idézzük. E szerint Koncz a legkiválóbb hegedűsök közé tartozott. *„Rendelkezett azzal a ritka sajátossággal, hogy egyéniségének varázsával le tudta nyűgözni hallgatóságát, mert ura volt nemcsak hangszerének, hanem a ki nem erőszakolható ösztönös hatáskeltésnek is. Aki jó hangulatában hallotta hegedülni, nem tudott másra gondolni se, csak átengedte magát annak az édes zsi bongásnak, mely behízelgő és mégis férfias hegedűjének nyomán arany szálakkal behálózta a szívet.”*

\* \* \*

A művész halálát követő esztendőben 1938. március 6-án emléktáblát helyeztek el a Kálvária utca 10. számú ház falán, ahol Koncz János nevelkedett. Az emléktáblán Iván István Koncz-reliefje látható. Az avatás estjén emlékkoncerttel emlékeztek az egykori csodagyerekre. A rádió által is közvetített koncerten ditrói Csiby József – Schumann zongoraversenyét, Bárdos Alice – Lalo Spanyol szimfóniáját, a zenekar pedig Beethoven Coriolan nyitányát játszotta Heintz Fülöp vezényletével. A hangversenymester az egykori tanítómester Balassa Kálmán volt.

A művész emlékének ápolását hivatott szolgálni a szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola szervezésében 1974. óta háromévenként megrendezett Országos Tehetségkutató Hegedűverseny, amely Koncz János nevét viseli. 1975-ben Schaár Erzsébet készítette el a művész mellszobrát, amely Bartók és Kodály „társaságában” látható az iskola aulájában.

Sárváron a városi zeneiskola, Szombathelyen pedig utca őrzi Koncz János emlékét.

Szombathely 2025. október 1.

Gál József



*XVIII.*



*2025*

## VERSENYFELHÍVÁS

# XVIII. ORSZÁGOS KONCZ JÁNOS HEGEDŰVERSENY

**A verseny időpontja:**

**2025. NOVEMBER 28–30.**

**Rendező:**

**SZOMBATHELYI BARTÓK BÉLA ZENEISKOLA – AMI**

**A verseny célja:**

**A hegedű tantárgy pedagógiai eredményeinek bemutatása,  
tehetségkutatás.**

**A verseny fordulói:**

**Iskolai válogatók, regionális (területi) válogatók, országos verseny.  
Az országos verseny minden korcsoportban egyfordulós.**

**Korcsoportok:**

|                  |                                                                     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|
| I. korcsoport:   | 2015. június 1-jén, illetve után,                                   |
| II. korcsoport:  | 2013. június 1-je és 2015. május 31. között,                        |
| III. korcsoport: | 2011. június 1-je és 2013. május 31. között,                        |
| IV. korcsoport:  | 2009. június 1-je és 2011. május 31. között,                        |
| V. korcsoport:   | 2006. december 1-je és 2009. május 31. között<br>született tanulók. |

**A verseny követelményei:**

A versenyműsort kotta nélkül kell előadni!

A műsoridő nem léphető túl, betartása kötelező!

A műsoridő túllépése esetén a versenybizottság a produkciót leállíthatja!

A kötelező és szabadon választott művek eredeti kottáit a verseny helyszínén  
(regisztráláskor) be kell mutatni!

**A verseny díjai:**

A versenybizottság korcsoportonként I. II. és III. helyezést és különdíjakat adhat ki.

A versenybizottság a helyezéseket és díjakat nem köteles kiadni.

**A KONCZ JÁNOS HEGEDŰVERSENY DÍJAI  
AJÁNDÉKUTALVÁNYOK  
FORMÁJÁBAN KERÜLNEK KIOSZTÁSRA**

|                      |          |           |
|----------------------|----------|-----------|
| <b>I. korcsoport</b> | I. díj   | 30.000 Ft |
|                      | II. díj  | 25.000 Ft |
|                      | III. díj | 20.000 Ft |

|                       |          |           |
|-----------------------|----------|-----------|
| <b>II. korcsoport</b> | I. díj   | 30.000 Ft |
|                       | II. díj  | 25.000 Ft |
|                       | III. díj | 20.000 Ft |

|                        |          |           |
|------------------------|----------|-----------|
| <b>III. korcsoport</b> | I. díj   | 30.000 Ft |
|                        | II. díj  | 25.000 Ft |
|                        | III. díj | 20.000 Ft |

|                       |          |           |
|-----------------------|----------|-----------|
| <b>IV. korcsoport</b> | I. díj   | 40.000 Ft |
|                       | II. díj  | 35.000 Ft |
|                       | III. díj | 30.000 Ft |

|                      |          |           |
|----------------------|----------|-----------|
| <b>V. korcsoport</b> | I. díj   | 40.000 Ft |
|                      | II. díj  | 35.000 Ft |
|                      | III. díj | 30.000 Ft |

Az ajándékutalványokat  
budapesti Victoria Music Hangszerszaküzletben lehet levásárolni, online is!  
[www.shop.victoriamusic.hu](http://www.shop.victoriamusic.hu)

Az I. helyezettek a díj mellett jutalomként Szentkirályi Attila által készített  
Koncz János grafikát kapnak.

A versenyen kiemelkedő eredményt elért növendékek részére  
több társadalmi szervezet, intézmény, jogi és magánszemély  
különdíjat ajánlott fel.

A díjak odaítéléséről a zsűri dönt!

## A VERSENY BÍRÁLÓ BIZOTTSÁGA

---

**BARÁTI KRISTÓF**


---

Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas, valamint  
 Bartók–Pásztory-díjas hegedűművész,  
 a Kaposvári Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője,  
 a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem vonós tanszékvezetője és egyetemi docense,  
 a Magyar Művészeti Akadémia tagja

---

**ÁCSNÉ SZILY ÉVA**


---

a budapesti Tóth Aladár Zeneiskola hegedűtanára,  
 a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tanárképzési Tanszékének  
 hegedűtanításmódszertan-tanára

---

**SOLTÉSZ ÁGNES**


---

Magyar Ezüst Érdemkereszttel kitüntetett hegedűművész,  
 a Magyar Állami Operaház Zenekarának első koncertmestere,  
 az LFZE Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző  
 Gyakorló Szakgimnázium hegedűtanára

## A VERSENY RÉSZLETES PROGRAMJA

## November 27., csütörtök

- 19.00 **ÜNNEPI NYITÓHANGVERSENY**  
 L. van Beethoven: Coriolan-nyitány  
 Baráti Kristóf – C. Saint-Saëns: h-moll hegedűverseny  
 Savaria Szimfonikus Zenekar – Hollókői Huba

## November 28., péntek

- 8.00– Regisztráció a versenyirodában  
 (a verseny ideje alatt folyamatos)
- 9.30–11.00 I. korcsoport versenye
- 11.00–13.00 szünet
- 13.00–15.00 II. korcsoport versenye
- 15.00–16.00 szünet
- 16.00–18.00 II. korcsoport versenye

## November 29., szombat

- 9.30–11.00 III. korcsoport versenye
- 11.00–13.00 szünet
- 13.00–14.30 III. korcsoport versenye
- 14.30–15.30 szünet
- 15.30–16.30 IV–V. korcsoport versenye
- 16.30–17.30 szünet
- 17.30–20.00 Szakmai konzultáció (*Tibold Iván Tere*)

## November 30., vasárnap

- 9.30–11.00 **DÍJKIOSZTÓ GÁLAHANGVERSENY**

SZÉP SZEREPLÉST ÉS ÉLMÉNYEKBE GAZDAG NAPOKAT KÍVÁNUNK  
 MINDEN VERSENYZŐNEK ÉS KEDVES VENDÉGEINKNEK!

Ü N N E P I N Y I T Ó H A N G V E R S E N Y

**2025. november 27-én, csütörtökön**

**19 órakor a Bartók Teremben**

Köszöntőt mond:

**HORVÁTH SOMA**

Szombathely Megyei Jogú Város alpolgármestere

**FODOR ISTVÁN**

a Szombathelyi Tankerületi Központ

igazgatója

Közreműködik:

**BARÁTI KRISTÓF**

Kossuth-díjas, Liszt Ferenc-díjas és Bartók–Pásztory-díjas hegedűművész

A SAVARIA SZIMFONIKUS ZENEKAR

VEZÉNYEL: HOLLÓKŐI HUBA

MŰSOR:

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

CORIOLAN-NYITÁNY op. 62

CAMILLE SAINT-SAËNS:

H-MOLL HEGEDŰVERSENY op. 61



## BARÁTI KRISTÓF

Budapesten született, de gyermekkorra nagy részét Venezuelában töltötte. Öt évesen kezdett hegedülni tanulni, nyolc éves korától már fellépett Venezuela legjobb szimfonikus zenekaraival. 11 évesen meghívást kapott a Francia Rádió Fesztiváljára Montpellier-ben.

Tanulmányait Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta Szenthelyi Miklós és Tátrai Vilmos tanítványaként. Még egyetemistaként megnyerte az olaszországi Lipitzai Nemzetközi

Hegedűversenyt és második lett a párizsi Long-Thibaud Versenyen. 1997-ben legfiatalabb versenyzőként harmadik díjat és közönségdíjat nyert a brüsszeli Erzsébet Királynő Versenyen. E sikerek után újragondolva technikáját Párizsban képezte magát tovább a Milstein, Menuhin és Szeryng iskoláit tovább örökítő Eduard Wulfsonnál. 2010-ben elnyerte a hegedűsök Oscar-díjának tekintett Moszkvai Paganini Verseny első díját.

A világhíró művész olyan kiváló zenekarokkal lépett fel, mint a Royal Philharmonic Orchestra, az Orosz Nemzeti Zenekar, a Szentpétervári Szimfonikus Zenekar, a Francia Rádiózenekar, a Budapesti Fesztiválzenekar, a Brüsszeli Filharmonikusok, a Japán Filharmonikus Zenekar, a japán NHK Zenekar, a Deutsches Symphonieorchester, stb. Olyan jeles karmesterekkel dolgozott, mint Masur, Tyemirkanov, Belohlavek, Pinchas Steinberg, Fischer Iván, Kocsis Zoltán, Gilbert Varga, Dutoit, Saraste, Janowski. Néhány éve karmesterként is bemutatkozott. Kamarazenezős partnerei között találjuk Natalia Gutmant, Boldoczki Gábort, Jean-Efflam Bavouzet-t, Kocsis Zoltánt, Perényi Miklóst, Enrico Pacét, Würtz Klárát, Misha Maiskyt, Várjon Dénest, Kim Kashkashian, Ning Fenget, Várdai Istvánt, Nikolaj Luganszkit, Jurij Bashmet-et. Rendszeresen fellép Gergievvel és a kiváló Mariinsky Zenekarral Oroszországban és turnékon, így az USA-ban és Kínában. Minden évben meghívást kap a Fehér Éjszakák Fesztiválra, 2019-ben pedig bemutatkozott Seattle és Aspen fesztiváljain. 2016-ban óriási sikerrel debütált a Verbier Fesztiválon Bach összes szóló hegedű darabjával.

2009-ben és 2010-ben lemezre játszotta Paganini 1. és 2. hegedűversenyét és Bach szólószonátáit és partitáit a Berlin Classics számára. Beethoven összes hegedű-zongora szonátájának Würtz Klárával készített felvétele 2012-ben jelent meg a Brilliant Classics kiadónál. Ezt 2013-ban Ysaye hat szólószonátájának, 2014-ben Brahms hegedű-zongora szonátáinak, 2015-ben Korngold hegedűversenyének és hegedű-zongora szonátájának a felvétele követte. A Brilliant Classics kiadó két CD-n jelentette meg vele Mozart összes hegedűre és zenekarra írt művét. Utolsó lemezén (Hungaroton) feleségével, Kondorosi Karolinával Bartók 44 duóját játssza. A Liszt Ferenc Zeneakadémia vonós tanszékének vezetője, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, 2015-től – Várdai Istvánnal – a KaposFest Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője. Munkásságát előbb Prima díjjal és Liszt-díjjal, 2014-ben Kossuth-díjjal és Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjjal ismerték el. Baráti az 1703-ban készült *Lady Harmsworth* nevű Stradivari-hangszeren játszik, amelyet a Chicagói Stradivari Társaság bocsátott rendelkezésére.

## A VERSENYEN RÉSZTVEVŐ ISKOLÁK

|                   |                                                                                                             |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Budapest          | Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú Művészeti Baptista Iskola                                      |
| Budapest          | Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola                                |
| Budapest          | Erkel Gyula Újpesti Zenei Alapfokú Művészeti Iskola                                                         |
| Budapest          | Józsefvárosi Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola                                                           |
| Budapest          | Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola                                      |
| Budapest          | Solti György Zenei Alapfokú Művészeti Iskola                                                                |
| Budapest          | Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola                                                            |
| Debrecen          | Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola                         |
| Dunakeszi         | Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola                                                           |
| Esztergom         | Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola                                               |
| Gödöllő           | Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola                                                             |
| Győr              | Liszt Ferenc Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola                                                         |
| Hatvan            | Kocsis Albert Alapfokú Művészeti Iskola                                                                     |
| Hódmezővásárhely  | Péczy Attila Alapfokú Művészeti Iskola                                                                      |
| Kapuvár           | Metrum Zenei Alapfokú Művészeti Iskola                                                                      |
| Kecskemét         | Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola |
| Kiskunfélegyháza  | Kiskunfélegyházi Balázs Árpád Alapfokú Művészeti Iskola                                                     |
| Martonvásár       | Martonvásári Alapfokú Művészeti Iskola                                                                      |
| Nyíregyháza       | Vikár Sándor Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola                                                         |
| Orosháza          | Orosházi Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola                                                             |
| Pécs              | Pécsi Martyn Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola                                                               |
| Salgótarján       | Vácsi Gyula Alapfokú Művészeti Iskola                                                                       |
| Siklós            | Siklósi Alapfokú Művészeti Iskola                                                                           |
| Szeged            | Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola                                                          |
| Szeged            | Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola                 |
| Szigetszentmiklós | Szigetszentmiklósi Ádám Jenő Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola                                  |
| Szombathely       | Reményik Sándor Evangélikus Óvoda, Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola                            |
| Szombathely       | Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola                                             |
| Üllő              | Harmónia Zenei Alapfokú Művészeti Iskola                                                                    |
| Zalaegerszeg      | Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskola                                                |

## FELKÉSZÍTŐ TANÁROK

Balogh Dorina  
 Borsos Ágnes  
 Brandiszné Szép Emőke  
 Csert Ida Cecília  
 Dávid Eszter  
 Dolgos Éva  
 Gálné Bagi Márta  
 Gerencsér Zoltán  
 Jakab Annamária  
 Juhászné Mogyorósi Judit  
 Kákonyi Borbála  
 Kelemen Attila  
 Kostyál Ildikó  
 Kovács Erika  
 Kovácsné Tóth Ágnes  
 Németh Judit  
 Ördög Ágnes  
 Papp Gábor  
 Pécsiné Pánczél Mária  
 Rác Gábor  
 Rácné Szőke Beáta  
 Siklósné Pechan Szilvia  
 Skripeczky Istvánné  
 Soltész-Jakimcsuk Ildikó  
 Soós-Kirnyák Melinda  
 Sövegjártóné Kertész Noémi  
 Stánitz Réka  
 Szászné Réger Judit  
 Szekrényesi Viktória  
 Szeri Bíró Ágnes  
 Tornyi Beáta  
 Tóth Tibor  
 Tóthné Szegszárdy Bernadett  
 Tüske Zoltán  
 Vápárné Cserpes Rita  
 Véghelyi Kriszta  
 Versánszky Ildikó  
 Viczián Zsoltné  
 White Julianna  
 Závogyánné Varga Ildikó

## ZONGORÁN KÖZREMŰKÖDNEK

Agárdiné Hohmann Anette  
 Bálint Anita  
 Bejczy Károlyné  
 Bergl Noémi  
 Bokor Ildikó  
 Brezovác Mirjam  
 Domsz Géza  
 Erős Andrea  
 Ferenczy Beáta  
 Fliszár Vivien  
 Gergics Anna  
 Gyöngyössi-Szabó Viktor Gábor  
 Hanics Katalin  
 Horváth Annamária  
 Jeneyné Právicz Julianna  
 Juhász Johanna  
 Kertész Rita  
 Kozma Dávid  
 Lászlai Krisztina  
 Martin Bogdan  
 Matuz Csilla  
 Miskolcziné Hajtun Zsuzsanna  
 Nagy Noémi  
 Nagyné Kósa Ildikó  
 Oláh Géza  
 Paragi Balázs  
 Péterffy Gabriella  
 Pusker Imre  
 Reményi Orsolya  
 Sokacz Zsófia  
 Szalai Gergő  
 Szalókyné Uhrner Judit  
 Tóth-Kim Ye Lin  
 Vlasitsné Kardos Éva  
 Wolford Benjamin

# *I. korcsoport*

*Egy kötelezően választható etűd:*

**Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd**

(Dénes-Lányi: Hegedűiskola III-IV. 32. o./44.) (Z.5245)

vagy

**Ch. Dancla: 2. (F-dúr) etűd**

(Tanulmányok hegedűre op. 68.) (Z.7918) (détaché játszandó)

vagy

**Rényi A.: Andante con moto (G-dúr) etűd**

(Sándor: Hegedűiskola IV.B 33. o./56. (Z.8068);

Dénes-Lányi: Hegedűiskola III-IV. 91. o./63.) (Z5245)

*Egy kötelezően választható mű:*

**W. A. Mozart: Dal**

(Dénes- Mező: Kis előadási darabok – Lenkei Gabriella: Hegedűmuzsika kezdők számára 10.)  
(Z.4303 Z.6311)

vagy

**J. Stanley: Allegretto grazioso**

(Moffat: Régi Mesterek Művei III.) (Z.2752)

vagy

**Járdányi P.: Magyar tánc (Vivo)**

(Sándor: Hegedűiskola III. 42. o./68.) (Z.8066)

*Egy szabadon választott mű:*

**Egy előadási darab, vagy egy zenemű egy tétele maximum 6 percben.**

## I. KORCSOPORT

**BIRTALAN ZSIGMOND**

Születési dátum: 2015. június 2.

Műsor: Rényi A.: Andante con moto (G-dúr) etűd  
J. Stanley: Allegretto grazioso  
F. Seitz: G-dúr hegedűverseny op. 13 – III. tétel

**CHANG YUE YANG**

Születési dátum: 2015. szeptember 28.

Műsor: Ch. Dancla: 2. (F-dúr) etűd  
W. A. Mozart: Dal  
Ch. Dancla: Premier Solo op. 77

**CSIKÓS LIZA VIKTÓRIA**

Születési dátum: 2016. február 13.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd  
J. Stanley: Allegretto grazioso  
O. Rieding: G-dúr hegedűverseny op. 34 – I. tétel

**FÖLDESI ILONA MARGIT**

Születési dátum: 2015. december 11.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd  
J. Stanley: Allegretto grazioso  
G. Perlman: Izraeli concertino – I. tétel

**FÖLDESI MOLLI ANDREA**

Születési dátum: 2017. augusztus 7.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd  
W. A. Mozart: Dal  
O. Rieding: h-moll hegedűverseny op. 35 – III. tétel

## I. KORCSOPORT

**LÁNG BOTOND ATTILA**

Születési dátum: 2015. augusztus 1.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd

J. Stanley: Allegretto grazioso

O. Rieding: h-moll hegedűverseny op. 35 – I. tétel

**NAGY TAMÁS**

Születési dátum: 2016. szeptember 7.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd

J. Stanley: Allegretto grazioso

F. Seitz: G-dúr hegedűverseny op. 13 – I. tétel

**OLÁH LUKÁCS**

Születési dátum: 2017. május 30.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd

W. A. Mozart: Dal

O. Rieding: h-moll hegedűverseny op. 35 – III. tétel

**PITLIK TIHAMÉR**

Születési dátum: 2017. július 17.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

O. Rieding: h-moll hegedűverseny op. 35 – I. tétel

**TÓTH MIA**

Születési dátum: 2016. március 31.

Műsor: Ch. Dancla: Moderato (D-dúr) etűd

J. Stanley: Allegretto grazioso

O. Rieding: h-moll hegedűverseny op. 35 – III. tétel

## II. korcsoport

*Egy kötelezően választható etűd:*

**Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd**

(Tanulmányok hegedűre op. 68.) (Z.7918)

vagy

**Ch. Dancla: 7. (G-dúr) etűd**

(Tanulmányok hegedűre op. 68.) (Z.7918)

vagy

**Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd**

(Tanulmányok hegedűre op. 68.) (Z.7918)

vagy

**J. Dont: 12. (a-moll) etűd**

(Gradus ad Parnassum op. 38) (Z.2215)

*Egy kötelezően választható mű:*

**G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta**

(Moffat: Régi Mesterek Művei II. 8.) (Z.2751)

vagy

**W. A. Mozart: Menuett**

(Dobszay: Mozart-Album III. 14.) (Z.5213)

vagy

**Bartók-Zathureczky: Gyermeknek sorozatból**

szabadon választható 3 darab (Apró darabok) (Z.213)

*Egy szabadon választott mű:*

**Egy előadási darab, vagy egy zenemű egy tétele maximum 8 percen.**

## II. KORCSOPORT

**BALÁZS ENRIKÓ**

Születési dátum: 2013. június 30.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
A. Komarovszkij: A-dúr hegedűverseny – I. tétel

**BÁRDICS LILI**

Születési dátum: 2014. szeptember 4.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.  
Ch. Dancla: Variációk egy Weigl-témára op. 89 No. 5

**BERKECZ PETRA**

Születési dátum: 2014. április 14.

Műsor: Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd  
Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 8. 9. 5.  
E. Młynarski: G-dúr mazurka op. 7 No. 1

**BUDAI ZENTE SZABOLCS**

Születési dátum: 2013. július 16.

Műsor: Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd  
G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
Ch. Dancla: Premier Solo op. 77

**BUZÁS TAMARA**

Születési dátum: 2014. március 26.

Műsor: Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd  
G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
O. Rieding: G-dúr hegedűverseny op. 24 – I. tétel

## II. KORCSOPORT

**G. HORVÁTH BENDEGÚZ**

Születési dátum: 2014. november 17.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
 Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.  
 D. Kabalevskij: C-dúr hegedűverseny – I. tétel

**HAJNAL BENDEGÚZ**

Születési dátum: 2013. december 29.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
 G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
 Ch. Dancla: Premier Solo op. 77

**HINGL ANNA**

Születési dátum: 2014. március 14.

Műsor: Ch. Dancla: 7. (G-dúr) etűd  
 G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
 Ch. Dancla: Variációk egy Weigl-témára op. 89 No. 5

**JIN GUANCHENG**

Születési dátum: 2014. július 18.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
 G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
 A. Komarovszkij: A-dúr hegedűverseny – I. tétel

**JUHÁSZ ESZTER**

Születési dátum: 2013. október 27.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
 Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 3. 4. 5.  
 A. Vivaldi: E-dúr hegedűverseny op. 8 No. 1 (A tavasz) – I. tétel

## II. KORCSOPORT

**JUHÁSZ NOÉMI**

Születési dátum: 2014. június 13.

Műsor: J. Dont: 12. (a-moll) etűd  
Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 5.  
A. Huber: F-dúr concertino op. 7 – I. tétel

**KRUTEK ANNA**

Születési dátum: 2013. augusztus 5.

Műsor: Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd  
Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 10. 2. 3.  
Ch. Bériot: G-dúr hegedűverseny – I. tétel

**KUNOS MAJA JANKA**

Születési dátum: 2013. július 25.

Műsor: Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd  
G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta  
C. Böhm: Bevezetés és polonéz

**LINHÁRT SÁRA**

Születési dátum: 2014. május 11.

Műsor: J. Dont: 12. (a-moll) etűd  
Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.  
C. Böhm: Bevezetés és polonéz

**LIPI LIZA JÚLIA**

Születési dátum: 2015. január 12.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd  
Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.  
A. Vivaldi: a-moll hegedűverseny op. 3 No. 6 – III. tétel

## II. KORCSOPORT

**MÉSZÁROS ABIGÉL**

Születési dátum: 2013. szeptember 2.

Műsor: Ch. Dancla: 7. (G-dúr) etűd

G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta

Ch. Dancla: Variációk egy Pacini-témára op. 89 No. 1

**RAUSCHER ALBERT**

Születési dátum: 2015. január 3.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd

Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.

E. Mollenhauer: A gyermek Paganini – fantázia

**SIKLÓS ESZTER**

Születési dátum: 2014. március 13.

Műsor: Ch. Dancla: 4. (D-dúr) etűd

Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.

Ch. Dancla: Premier Solo op. 77

**SZÉCSÉNYI HANNA**

Születési dátum: 2013. december 19.

Műsor: Ch. Dancla: 14. (a-moll) etűd

Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.

A. Komarovszkij: A-dúr hegedűverseny – I. tétel

**SZOKOL DORKA**

Születési dátum: 2014. július 4.

Műsor: J. Dont: 12. (a-moll) etűd

G. Ph. Telemann: Sarabanda, Gavotta

Ch. Dancla: Premier Solo op. 77

## II. KORCSOPORT

**SZTEPÁNOVICS RÉKA FANNI**

Születési dátum: 2014. október 12.

Műsor: J. Dont: 12. (a-moll) etűd

Bartók–Zathureczky: Gyermeknek 1. 2. 3.

A. Komarovszkij: A-dúr hegedűverseny – I. tétel

**TÓTH HANNA MAGDOLNA**

Születési dátum: 2013. június 21.

Műsor: Ch. Dancla: 7. (G-dúr) etűd

W. A. Mozart: Menuett

A. Komarovszkij: A-dúr hegedűverseny – I. tétel



*A régi zeneiskola épülete*

# III. korcsoport

*Egy kötelezően választható etűd:*

**J. Dont: 18. (g-moll) etűd**  
(Gradus ad Parnassum op. 38) (Z.2215)

vagy

**J. Dont: 9. (A-dúr) etűd**  
(24 Előkészítő gyakorlat op. 37) (Z.2604)

vagy

**F. J. Mazas: 18. (E-dúr) etűd**  
(Études brillantes II. op. 36) (Z.2245)

vagy

**F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd**  
(Études brillantes II. op. 36) (Z.2245)

*Egy kötelezően választható mű:*

**A. Corelli: VIII. szonáta (e-moll) III- IV. tétel (Sarabanda, Giga)**  
(12 Sonate op. 5. Urtext) (Z. 12265)

vagy

**G. Ph. Telemann: 5. szonatina (E-dúr) I-II. tétel (Affettuoso, Vivace)**  
(ismétlés nélkül játszandó) (Sechs Sonatinen) (EP 9096)

vagy

**W. A. Mozart: Menuet (d-moll)**  
(Dobszay: Mozart-Album III. 18.) (Z. 5213)

vagy

**Járdányi P.: Magyar tánc** (Z. 3236)

*Egy szabadon választott mű:*

**Egy előadási darab, vagy egy zenemű egy tétele maximum 9 percben**

## III. KORCSOPORT

**XU RUITONG**

Születési dátum: 2012. október 8.

Műsor: F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

Hubay Jenő: a-moll mazurka op.45 No. 1

**BALÁZS ZOLTÁN MIHÁLY**

Születési dátum: 2011. június 14.

Műsor: J. Dont: 9. (A-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

Ch. Dancla: Premier Solo op. 77

**FARKAS KÁROLY**

Születési dátum: 2013. május 7.

Műsor: F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

F. Seitz: g-moll hegedűverseny op. 12 – I. tétel

**HERCZEG ZSÓFIA**

Születési dátum: 2012. november 11.

Műsor: F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

Ch. Bériot: a-moll hegedűverseny op. 104 – III. tétel

**HORVÁTH LILIÁNA**

Születési dátum: 2012. április 12.

Műsor: F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

F. Seitz: g-moll hegedűverseny op.12 – I. tétel

## III. KORCSOPORT

**KOVÁCS DORKA**

Születési dátum: 2011. november 8.

Műsor: J. Dont: 18. (g-moll) etűd  
A. Corelli: e-moll szonáta – Sarabanda, Giga  
Ch. Bériot: a-moll hegedűverseny op. 104 – I. tétel

**LI RUOSHUI**

Születési dátum: 2012. május 5.

Műsor: F. J. Mazas: 18. (E-dúr) etűd  
Járdányi Pál: Magyar tánc  
J.-B. Accolay: a-moll hegedűverseny

**OLÁH LŐRINC**

Születési dátum: 2012. november 17.

Műsor: J. Dont: 9. (A-dúr) etűd  
A. Corelli: e-moll szonáta – Sarabanda, Giga  
Bartók Béla: 1. rapszódia – I. tétel

**SÁNTA KRISZTINA JOHANNA**

Születési dátum: 2011. augusztus 21.

Műsor: F. J. Mazas: 18. (E-dúr) etűd  
A. Corelli: e-moll szonáta – Sarabanda, Giga  
J.-B. Accolay: a-moll hegedűverseny

**SCHEINPFLUG EMMA**

Születési dátum: 2012. május 5.

Műsor: F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd  
A. Corelli: e-moll szonáta – Sarabanda, Giga  
N. Paganini: A-dúr szonáta op. posth.

## III. KORCSOPORT

**SEREG HANNA**

Születési dátum: 2012. október 25.

Műsor: F. J. Mazas: 18. (E-dúr) etűd

A. Corelli: e-moll szonáta – Sarabanda, Giga

Ch. Dancla: Variációk egy Pacini-témára op. 89 No. 1

**SIKLÓSI LÓRÁNT**

Születési dátum: 2012. február 10.

Műsor: J. Dont: 9. (A-dúr) etűd

Járdányi Pál: Magyar tánc

Sz. Rahmanyinov: Vocalise op. 34

**TÓTH NIMRÓD**

Születési dátum: 2013. január 14.

Műsor: F. J. Mazas: 24. (A-dúr) etűd

G. Ph. Telemann: E-dúr szonatina – Affettuso, Vivace

C. Böhm: Bevezetés és polonéz

# IV. korcsoport

*Egy kötelezően választható etűd:*

**J. Dont: 14. (c-moll) etűd**

(24 előkészítő gyakorlat op. 37) (Z.2604) (détaché játszandó)

vagy

**J. Dont: 15. (F-dúr) etűd**

(24 előkészítő gyakorlat op. 37) (Z.2604)

vagy

**R. Kreutzer: 12. (a-moll) etűd**

(Etüden oder Capricen 42 gyakorlat) (Z. 2560)

*Egy kötelezően választható mű:*

**J. Haydn: G-dúr hegedűverseny II. tétele**

(Urtext)

vagy

**J. Haydn: C-dúr hegedűverseny II. tétele**

(Urtext)

vagy

**W. A. Mozart: D-dúr hegedűverseny II. tétele K. 211**

(Urtext)

*Egy szabadon választott mű.*

**Egy előadási darab, vagy egy zenemű  
egy vagy több tétele maximum 10 percen.**

## IV. KORCSOPORT

**YIN LUOHAN**

Születési dátum: 2010. október 26.

Műsor: R. Kreutzer: 12. (a-moll) etűd  
J. Haydn: C-dúr hegedűverseny – II. tétel  
P. Sarasate: Bevezetés és tarantella op. 43

**JUHÁSZ GOLDA**

Születési dátum: 2010. december 31.

Műsor: J. Dont: 14. (c-moll) etűd  
W. A. Mozart: D-dúr hegedűverseny – II. tétel  
M. Bruch: g-moll hegedűverseny – I. tétel

**LAKATOS ATTILA RÓBERT**

Születési dátum: 2009. július 11.

Műsor: J. Dont: 14. (c-moll) etűd  
W. A. Mozart: D-dúr hegedűverseny – II. tétel  
Bartók Béla: Román népi táncok

# V. korcsoport

*Egy kötelezően választható J. S. Bach mű:*

**J. S. Bach: Allemande**

(d-moll partita szólóhegedűre BWV 1004) (DVfM 5012)

vagy

**J. S. Bach: Gigue**

(d-moll partita szólóhegedűre BWV 1004) (DVfM 5012)

vagy

**J. S. Bach: Gigue**

(E-dúr partita szólóhegedűre BWV 1006) (DVfM 5012)

*Egy kötelezően választható Mozart mű:*

**W. A. Mozart: G-dúr hegedűverseny II. tétele**

K. 216 (Urtext)

vagy

**W. A. Mozart: D-dúr hegedűverseny II. tétele**

K. 218 (Urtext)

vagy

**W. A. Mozart: A-dúr hegedűverseny II. tétele**

K. 219 (Urtext)

vagy

**W. A. Mozart: E-dúr Adagio K.261.**

(Urtext)

*Egy szabadon választott mű.*

**Egy előadási darab, vagy egy zenemű  
egy vagy több tétele maximum 10 percben.**

V. KORCSOPORT

**BALÁZS HANNA VILMA**

Születési dátum: 2007. január 21.

Műsor: J. S. Bach: d-moll partita – Allemande  
W. A. Mozart: E-dúr Adagio  
J. Brahms: c-moll Scherzo







*Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola – AMI*

T Á M O G A T Ó K

S. HORVÁTH ILDIKÓ

T. TAKÁCS TIBOR

SZENTKIRÁLYI ATTILA

E G Y Ü T T M Ű K Ö D Ő P A R T N E R

HAYDNEUM – MAGYAR RÉGIZENEI KÖZPONT

A HAYDNEUM MŰKÖDÉSÉT A MINISZTERELNÖKSÉG ÉS  
A BETHLEN GÁBOR ALAPKEZELŐ ZRT. TÁMOGATJA



**szombathelyi bartók**  
béla zeneiskola alapítványa

